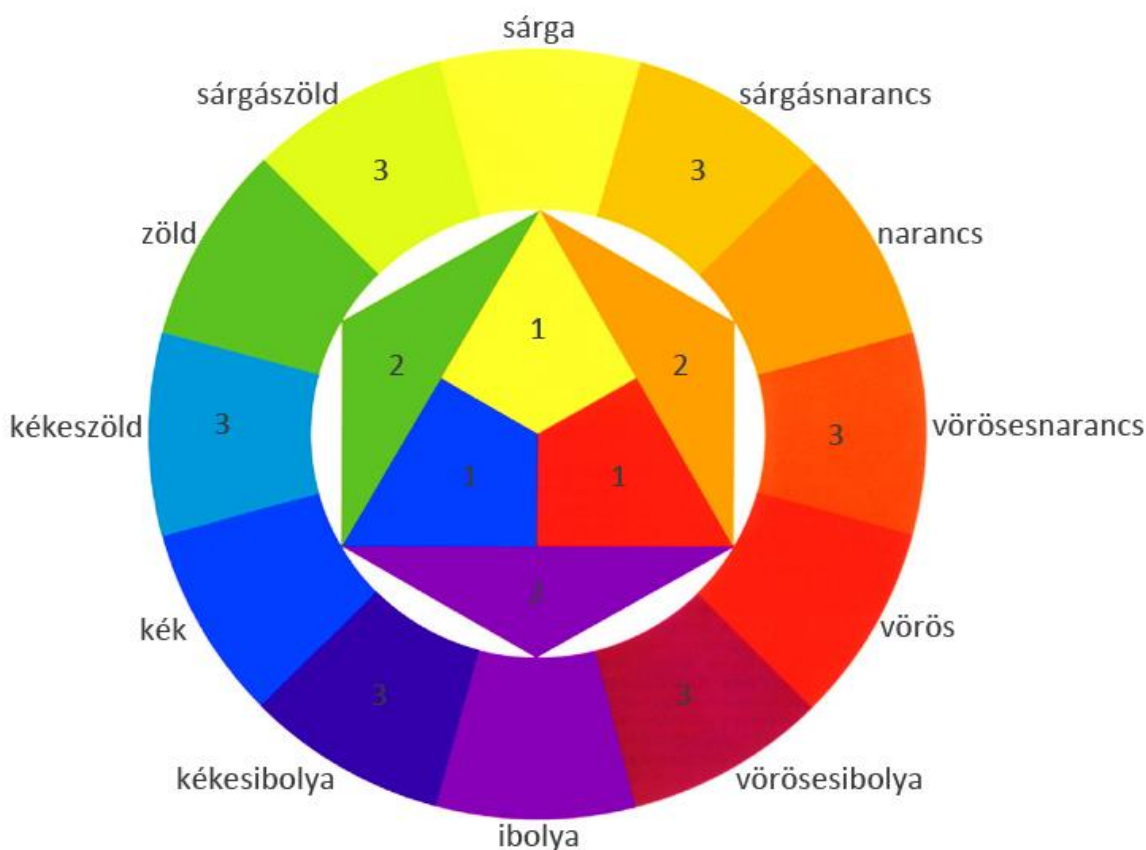


Színelmélet

Színkör:



Alapfogalmak:

Elsődleges színek: kék, sárga, piros/vörös (ezeket semmiből nem lehet kikeverni).

Másodlagos színek: narancs, zöld, lila/ibolya (az elsődleges színek keverékei).

Harmadlagos színek: sárgás-narancs, pirosas-narancs, sárgás-zöld, kékes-zöld, pirosas-lila, kékes-lila (az elsődleges és a másodlagos színek keverékei).

Spektrum színek: A színek színei. A spektrum színek mindig fényes színek.

Analóg színek: A színek színei az egymás mellett lévő színek. Ha ilyen színeket használ egy képen, akkor harmonikus hatása lesz.

Komplementer színek: A színek színei az egymással szemben lévő színek. Ha ilyen színeket használ egy képen, akkor kiemelő hatása lesz. A komplementer színek kiemelik egymást.

Színfelismerés és színkeverés:

A színek három tulajdonsága, amit a színkeveréshez meg kell figyelni (színértékek):

- 1. mi a spektrum színe? (mindig a színek színeiből kell kiindulni)**
- 2. mennyire világos vagy sötét? (fehérrel lehet világosítani, feketével sötétíteni)**
- 3. mennyire fényes vagy tompa? (minél több komplementer szín van belekeverve, annál tompább a szín)**

Világos színek: fehérrel lehet világosítani. (Pl.: a rózsaszín az világos piros, azaz piros és fehér keveréke)

Sötét színek: feketével vagy lilával lehet sötétíteni. (Pl.: a bordó az sötétpiros, azaz piros és fekete keveréke)

Fényes színek: a színek színei, a spektrum színek mindig fényes színek. (Ha világosítod vagy sötétíted, attól még fényes marad)

Tompá színek: Akkor válik egy szín tompává, ha a komplementerét hozzákevered. (Pl.: a barna lehet tompa piros, azaz piros és zöld keveréke, vagy tompa narancssárga, azaz narancssárga és kék keveréke)

A leggyakrabban **a fényes sötét** színeket szoktuk összekeverni **a tompa** színekkel! Ezt legkönnyebben úgy tudod megkülönböztetni, ha tompa színről van szó, hogy a szín elkezd veszíteni a fényéből és elkezd beszürkülni. A sötét színeknél ezt a fényvesztést, szürkületet nem lehet látni.

Pl.: Hasonlítsd össze az alábbi színmintában a bal oszlop első színét, a jobb oszlop harmadik színével. Mindkettő spektrum színe a sárgásnarancs. A bal oldali sötét, fényes szín, azaz egy nagyon kicsi fekete van hozzákeverve a sárgásnarancshoz. A jobb oldali viszont tompa sárgásnarancs, azaz kékesibolya van hozzákeverve a sárgásnarancshoz. A bal oldali veszített a fényéből.

Ha megnézed a két kék színt az alábbi színmintában: a világosabb kék az világos, tompa kék, azaz kék, fehér és narancssárga keveréke. A sötétebb kék pedig fényes sötét kék, azaz kék és fekete van összekeverve. Itt is látszik, hogy a világosabb szín veszített a fényéből.

Miért érdemes a színeket keverni színesceruzás rajzok esetén?

- Mert a színezés során mindig találkozni fogsz olyan színnel, ami nincs meg a készletedben és tudnod kell kikeverni.
- Mert tudni kell, hogy milyen színeket kaptál meg a gyártótól, azaz fel kell ismerni a színesceruzáid 3 színértékét.
- Mert mindig sokkal festményszerűbb, vibrálóbb, élethűbb képet lehet készíteni akkor, ha keverjük a színeket, azaz 4-5 színesceruza réteg van egymáson, mintha önmagában egyszínű színesceruzával dolgoznál.

Gyakorlat:

Határozd meg az alábbi színek 3 színértékét! Ha nincsen a készletedben éppen ilyen szín, akkor milyen színek keverésével kapnád meg az alábbi színeket?

Pl.:

jobb felső sarokban a barna szín 3 színértéke:

1. spektrum színe a piros
2. sötét, azaz fekete van hozzákeverve
3. tompa, azaz a piros komplementere, zöld van hozzákeverve

bal alsó sarokban az olajzöld szín 3 színértéke:

1. spektrum színe a sárgászöld
2. sötét, azaz nagyon kevés fekete van hozzákeverve
3. tompa, azaz a sárgászöld komplementere, a vörösesibolya van hozzákeverve

Azt, hogy ezeket a színeket milyen sorrendben kell egymásra keverni, az egyes színesceruzákkal foglalkozó részben tudod majd megnézni, mert külön szabály van a világosításra, a sötétítésre, és a tompításra.

